

г. Иваново

Нормы качества полиграфической продукции КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ

1. Общие требования.

Тиражные оттиски должны соответствовать макету или оригинальной пробе (цветопробе), подписанной заказчиком.

На оттисках не должно быть следов смазывания краски.

На пробельных участках изображения не должно быть тени и следов отмарывания.

На тиражных листах не должно быть повреждений (надрывов краев, забоя торцов, сморщенных и загнутых углов, следов пальцев рук, масляных пятен и т.п.).

2. Рекомендуемые денситометрические нормы печати в соответствии с ISO 9001 и допустимые изменения растровых элементов в печатном процессе.

Нормы оптической плотности

Краска Бумага	Голубая	Пурпурная	Желтая	Черная
Мелованная матовая бумага	1.35+/- 0.05	1.30+/- 0.05	1.30+/- 0.05	1.75+/- 0.05
Мелованная глянцевая бумага	1.45+/- 0.05	1.4+/- 0.05	1.40+/- 0.05	1.85+/- 0.05
Немелованная бумага	1.20+/- 0.1	1.15+/- 0.1	1.20+/- 0.1	1.55+/- 0.1
Допустимые отклонения оптической плотности по ширине оттиска				
Офсетная бумага	0,20			
Мелованная бумага	0,15			

Растискивание: нормы и допустимые отклонения

Матовая мелованная бумага				Глянцевая мелованная бумага				Немелованная бумага			
40%		80%		40%		80%		40%		80%	
Норма	Доп.	Норма	Доп.	Норма	Доп.	Норма	Доп.	Норма	Доп.	Норма	Доп.
С 15	+/-3	10	+/-3	14	+/-3	9	+/-2	21	+/-5	14	+/-4
М 15	+/-4	10	+/- 3	14	+/-3	9	+/-2	21	+/-5	14	+/-4
У 17	+/-4	11	+/-3	16	+/_3	10	+/-2	21	+/-5	14	+/-4
К 17	+/-4	11	+/-3	16	+/_3	10	+/-2	22	+/-5	15	+/-4

3. Требования к приводке красок

Изображения на оттисках, должны быть точно совмещены.

- **Допустимые отклонения** 0.05 мм

Нормы качества полиграфической продукции при визуальной оценке

Показатель	Норма	измерение
Разрешение	Линиатура 175-200 lpi	Специальная измерительная линейка, измерение по пленкам
Точность цветопередачи СМУК : - соответствие подписанному листу или цветопробе	Оптическая плотность измеряется по таблице (см. раздел 2).	Измеряется денситометром
Точность цветопередачи PANTON	В пределах двух соседних пантонов по вееру	Оценивается визуально.
Совмещение цветов	См. раздел 3 «Приводка»	Измеряется лупой со шкалой
Разнотон	- Соответствие нормам оптической плотности по каждой краске и допустимые отклонения от плотности по ширине оттиска (см. таблицу). - В тираже допустимая норма отступления от подписанного печатного листа 5%.	Измеряется денситометром
Равномерность оттиска	Отсутствие полошения, смазанной краски. Допустимые нормы отклонения от плотности по ширине оттиска: - Мелованная бумага 0,15 - Офсетная бумага 0,20	Оценивается визуально. Измеряется плотность, приводка.
Передача градиентов, полошение	Отсутствие машинного полошения (кроме случаев наложения всех 4-х растров). Норма при шаблонировании 95%. Допустимое отклонение 5%. Соответствие нормам оптической плотности	Проверяются на полошение пленки и макет. Измеряется оптическая плотность
Четкость передачи мелких деталей изображений	Совмещение цветов (см. Раздел 3).	Измеряется лупой со шкалой
Устойчивость красочного слоя к истиранию: - офсетная бумага - мелованная бумага (гл./мат.) - калька - самоклеящаяся бумага - картон с мелованным покрытием - макулатурный картон	95% 90/85% 60% 95% 90% 95%	Оценивается кинестетически

Отмарывание	Отсутствует (с учетом % устойчивости красочного слоя – в тираже)	Оценивается визуально
Муар	Отсутствует	Оценивается визуально
«Мухи»	Допустимое отклонение 5% от тиража	Оценивается визуально
Совмещение выборочного лака с контуром изображения	Допустимое отклонение: - при первом прогоне 0,5 мм - при втором прогоне 0,7мм	Измеряется лупой со шкалой. При лакировании деталей размером менее 5 мм приводка не оценивается.
Ровность Уф лака	Допустимое отклонение от тиража – 5%	Оценивается визуально
Устойчивость УФ лака	Допустимое отклонение от тиража – 5%	Оценивается визуально
КАЧЕСТВО ПОСЛЕПЕЧАТНОЙ ОБРАБОТКИ		
Точность резки	Допустимое отклонение 2мм – не более 5% от тиража.	Измеряются параметры резки и обрезной формат
Точность вырубки	Сохранение размера изделия – 100% в тираже. Соотношение с изображением 95% в тираже. Допустимое отклонение 2 мм – не более 5% от тиража.	Измеряются параметры вырубного штампа
Точность фальцовки	Сохранение размера изделия – 95% от тиража. Соотношение с изображением 95% от тиража. Допустимое отклонение 2 мм не более 5% от тиража.	Измеряется визуально
Совмещение плашек на соседних полосах в многостраничной продукции	Допустимое отклонение не более 2 мм	Измеряется лупой со шкалой
Устойчивость термоклеевого переплета	Гарантийный срок – 60 дней при условии отсутствия обратного сгибания корешка	
Плотность прилегания страниц в многостраничных изданиях с брошюровкой на скрепку	Допустимое отклонение 3 мм (расстояние между листами в месте расположения скрепок); для бумаг плотностью до 130 г; 6 мм – для бумаг плотностью свыше 150 г.	
Ровность прилегания ламината	97% в тираже	Оценивается визуально
Гладкость боковых срезов многостраничных изданий	100%	оценивается визуально

Точность сборки многостраничных изданий	Совмещение блока с обложкой, совмещение на срезе повторяющихся плашек – 95% в тираже. Допустимое отклонение 2 мм – не более 5% от тиража.	Оценивается визуально
Механические повреждения бумаги	отсутствуют	

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЁРСТКИ, POSTSCRIPT ИЛИ PDF-ФАЙЛОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

- При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание;
- макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком;
- при возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет;
- гарантированный срок хранения принесённой вёрстки, Postscript и PDF-файлов – один месяц.

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

- CD и DVD-диски или любые накопители с USB-интерфейсом;
- макеты можно выслать по электронной почте или загрузить через веб-интерфейс. При использовании FTP или файлообменников мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив.
- имена файлов должны состоять только из цифр и букв английского алфавита, и не должны содержать спец. символов (пробел, слэш, скобки и пр.).
- мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

– Основные требования к макетам в формате PDF:

- совместимость файлов с форматом PDF 1.3 (Adobe Acrobat 4.0);
- допустимое суммарное количество краски Total Ink Limit = 300%;
- разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутоновых растровых изображений;
- разрешение не менее 1200 dpi и не более 1800 dpi для монохромных растровых изображений;
- ZIP-сжатие растровых изображений;
- цветовое пространство только CMYK или Grayscale, RGB недопустимо;
- отсутствие сжатия нежелательно, а JPEG – недопустимо;
- всем дополнительным цветам назначены цвета Pantone;
- все используемые шрифты внедрены (embedded), в т. ч. с подстановкой (subset);
- установка симметричных «вылетов за обрез» (bleed) равных 3 мм, для многополосных изделий 5 мм;
- избегайте преобразований градиентных заливок или контуров и других аналогичных объектов в «smooth shade» – такие объекты нередко ошибочно обрабатываются многими программами спуска полос и растровыми процессорами (Raster Image Processor – RIP), мы не гарантируем качественную печать таких объектов – их рекомендуется растривать до преобразования макета в PDF-формат.
- При создании PDF, в настройках управления цветом (Color Management) рекомендуется установить «No Conversion».

Цветовые ICC профили в файл pdf включать не следует.

Все макеты должны быть композитными, при необходимости с дополнительными «спотовыми» (spot colors) красками. Цветоделенные макеты не принимаются.

Макет должен быть предоставлен пополюсному в одном файле. Исключение составляют обложки для КБС – в этом случае обложка должна быть сверстана разворотом, а корешок выделен технологическими метками.

Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001.

- **TIFF**

«вылеты за обрез» 5 мм,

допустимое суммарное количество краски Total Ink Limit = 300%

разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутоновых растровых изображений;

разрешение не менее 1200 dpi и не более 2400 dpi для монохромных растровых изображений;

разрешение в файле должно быть задано исключительно в «точках на дюйм» (dpi);

если используется черный текст (100% Black) и файл создается в Photoshop, то рекомендуется для этого текстового слоя устанавливать атрибут «Наложение» (Multiply).

файл не должен содержать слоев. При сохранении из Photoshop должна быть отключена опция «Слои» (Layers) и установлено LZW-сжатие.

цветовое пространство только CMYK или Grayscale, RGB недопустимо.

- **PS Level 2;**

- **PSD** (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);

- **AI** – Adobe Illustrator до версии CS5 включительно;

- **IND** – Adobe InDesign до версии CS5 включительно;

- **CDR** – Corel Draw до версии X5 включительно;

Формат документа должен соответствовать обрезному формату изделия.

Все тексты должны быть переведены в кривые.

Разрешается использовать только CMYK цвета. Палитра CMYK255 в CorelDraw! не является палитрой CMYK и не должна использоваться.

Недопустимо использование объектов, импортированных с помощью OLE или DDE.

Недопустимо использование эффекта прозрачных линз.

Все включенные в CorelDraw! макет растровые изображения должны быть внедрены в файл.

- **EPS** – Encapsulated Postscript;

Требования к вылетам, растровым изображениям и прочим элементам такие же, как и к макетам в формате PDF.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

– Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90x50 на лист A4 – положите её на лист 90x50). оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом.

Направляющие, рамки и т.п. не являются показателем обрезного формата.

– Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки, игнорируются. Пожалуйста, пишите их менеджеру в сопроводительном письме.

– На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Поэтому если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать пунктирной линией, а не сплошной. В противном случае такая линия воспринимается как вырубной нож.

– Выборочный лак, конгрев, тиснение и т.п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое, точно над той областью в макете, на которую наносятся.

– Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 3 мм, для многостраничных изданий 5 мм.

- Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза.
- Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в портретной, а оборот – в ландшафтной).
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100x100x97, лицо 97x100x100, неправильно: 99x99x99).
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа "symbol", нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

КРАСОЧНОСТЬ и ОВЕРПРИНТЫ

- Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, не преобразованные цвета переводятся автоматически, при этом возможно искажение цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма красок не должна превышать 300%.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%-4% не гарантируется.
- Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (например, c25 m20 y20 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.
- Необходимо следить за использованием атрибутов Overprint и Knockout. В общем случае атрибут Overprint отключается, и ставится только на черные объекты. Черными считаются объекты, которым назначен цвет 100% Black, без других составляющих. Применение атрибута Overprint к другим цветам, должно быть оговорено при передаче файлов в работу.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.
- Не рекомендуется в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение, в 1,5–2 раза превышающее линиатуру (в нашей типографии 175 lpi) и соответственно должно находиться в диапазоне 260–350 dpi, кроме Black&White объектов (до 1200 dpi). Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 dpi.
- Запрещается использовать OLE-объекты (например, таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку), используйте команду „Import” („Place”).
- Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.
- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними ссылками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.
- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile".
- Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).
- Не применяйте LZW-компрессию в изображениях. Это усложняет автоматическую проверку макета и может привести к пропаже картинки.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единый объект.
- Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90, 180 или 270 градусов, должны быть растриваны с фоном в единый объект.
- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый объект.
- В CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой Break Apart или растриваны в единый объект. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (Lock Contents to PowerClip): при перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.
- Максимальное количество точек в векторном объекте не должно превышать 3000, в противном случае подобный объект должен быть упрощен или разбит на несколько. Большое количество точек может привести к потере объекта.
- Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,08 мм, линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,08 мм, если она меньше этого значения. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,176 мм.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

POSTSCRIPT И PDF-ФАЙЛЫ

- Для генерации композитного PDF из программ пакета Adobe используйте наши настройки, которые можно взять у нас на сайте. Цветоделённые PS и PDF мы не берём в работу.
- Для генерации PDF из CorelDRAW воспользуйтесь стандартным пресетом PDF/X-1a.
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.
- PS и PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.
- Не обозначайте в pdf спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку. При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы, и что-нибудь может слететь. Вместо этого лак, штампы высылайте отдельными pdf файлами.

ШРИФТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings,Tahoma и т.п.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- Все полосы должны находиться в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из Вашего файла.
- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 7 мм от края изделия и имеют диаметр 4 мм.
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.
- При печати каталога в сборнике мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5мм.

ЛАМИНАЦИЯ

- Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенной, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

ТИСНЕНИЕ

- Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

КОНГРЕВ

- Толщина линии для конгрева не должна быть менее 0,3 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише не должна превышать 0,2 мм.

УФ-лак

- Минимальная толщина линии 0,5 мм. Вылеты 3 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5-2 мм. Для каталогов на термоклей необходима выборка по всей площади корешка плюс по 3 мм для клея с обеих сторон корешка. Клеевые клапаны у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.
- Требования к объемному лаку: максимальная площадь сплошной заливки 50x50 мм, минимальная толщина линий для объемного лака – 1 мм. При подготовке макета нужно помнить, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5-2 мм, в местах биговок, фальцовок обязательна выворотка 3-4 мм. Клеевые клапаны у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.
- При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует избегать толщины линии менее трёх миллиметров, при этом треппинг изображения на УФ-лак должен составлять 0,3 мм.
- Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то пленки на лак выводятся МЕНЬШЕ этого изображения на 0,3 мм с каждой стороны. Если изображение темнее, чем фон, то пленки на лак выводятся БОЛЬШЕ на 0,3 мм с каждой стороны.
- Если лак не накладывается поверх изображения, а печатается независимо, то минимальная толщина линии составляет 0,5 мм.

– При создании макета следует избегать большого разброса мелких объектов на площади печатного листа. Желательно, чтобы лакируемые объекты располагались группой в одной части листа, либо заполняли всю площадь листа.

КОРОБКИ

– Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: ни краска, ни лак не могут присутствовать в месте, где наносится клей.

Реквизиты Сторон.

Заказчик

Юридический адрес:

Почтовый адрес:

ИНН
р/с
к/с
БИК

Телефон
Адрес электронной почты:

Должность:

М.П.

Исполнитель ООО "Копировальные
Системы"

Юридический адрес: 153002, г. Иваново,
пр-т Ленина, д. 92, офис 1

Почтовый адрес: 153002, г. Иваново,
пр-т Ленина, д. 92, офис 1

ИНН 3702692598 КПП 370201001
р/с 40702810101000003766
к/с 30101810800000000772
БИК 042406772

ФАКБ «Инвестторгбанк» (ПАО) «Вознесенский»
Телефон: (4932) 32-43-47
Адрес электронной почты: 324347@mail.ru

Генеральный директор

М.П. /Крестов И.Е.